

Českolipský komorní cyklus se proměnil v malý festival. Vstupenky jsou v prodeji



05. 03. 2025 11:09

S novou koncepcí přichází letos Českolipský komorní cyklus. Původně celoroční řada komorních koncertů se proměňuje v intenzivní čtyřdenní festival, který od 8. do 11. května přinese nejen skvělé hudební zážitky, ale i hlubší dramaturgické propojení. Jako jeho středobod zvolili pořadatelé průsečík mezi klasickou hudbou, folklórem a improvizací.

„Klasika a folklór nejsou dva oddělené světy, ale naopak se vzájemně inspirují a prolínají. Do programu jsme proto zařadili interprety, kteří toto vzájemné působení zkoumají, nebojí se experimentovat a překvapovat,“ říká dramaturg cyklu Martin Prokeš.

Nová koncepce komorního cyklu rozšiřuje tradiční vidění klasické hudby. Přivítá vynikající klasicky erudované hudebníky, všichni se ale zároveň velice rádi pohybují na poli improvizace. *„Chceme ukázat, že i například tak tradiční nástroje jako jsou varhany nebo cimbál, mají pro diváka až netušené nadžánrové možnosti,“* doplňuje Prokeš.

Během čtyř dní se v prostoru kostela Mistra Jana Husa v České Lípě potká cimbál s varhanami, elektronika s historickými příběhy, improvizace s barokními harmoniemi. Společné téma? Folklór. Ten původní, zapomenutý i nově vymyšlený. Když už je řeč o varhanní improvizaci, je nasnadě, že se neobejdeme bez dvou zvukových jmen. Na komorním cyklu se představí mistr i žák, Jaroslav Tůma i Jiřina Marešová.

Varhaník Jaroslav Tůma cyklus zahájí 8. května v programu postaveném na zvukových principech zdánlivě kontrastních nástrojů, varhanám a cembalu budou odpovídat cimbál a píšťaly Jana Rokyty. V pátečním programu přijde na řadu nová podoba tzv. Heimatliteratury. Moos Loos a Further Down v projektu Heimatcore spojují básně a elektroniku, romanticky i naturalisticky reflektují krajinu severních Čech a rázovité typy, které ji obývají.

Sobota 10. května nabídne koncerty hned dva. Na čistě improvizачní „Momentum / oka-mžik“ varhanice Jiřiny Marešové a klarinetisty Matouše Vlčinského a naváže ČaroTaj, s lidovými písněmi z pomezí Moravy a Slovenska v neotřelém aranžmá. Nevšední kontrast čistých vokálů a nástrojů z basové části spektra zaujme na první poslech. Českolipský komorní cyklus zakončí v neděli 11. května houslista Jiří Sycha a cembalista Filip Dvořák barokní hudbou kořeněnou folklórem. Koncertní program doplní besedy s historikem Tomášem Cidlinou a litoměřickým biskupem Stanislavem Příbylem.

Nedílnou součástí cyklu zůstává moderátor Pavel Ryjáček a jeho rozhovory s umělci. *„Tyto diskuse jsou u diváků nesmírně oblíbené a pomáhají jim porozumět hudbě v hlubších souvislostech. Vzniká tak mimořádně blízký vztah mezi hudbou, interpretem a divákem,“* zdůrazňuje Prokeš.

Vstupenky na jednotlivé koncerty i abonmá je již v prodeji. Podrobný program a informace o vstupenkách naleznete na www.clkc.cz.

TZ: ARBOR – spolek pro duchovní kulturu