

Velká jména české i zahraniční scény, ale také nový vizuální styl. Rok 2025 bude pro libereckou galerii pořádně nabitý



16. 01. 2025 13:43

Liberecká galerie přivítá v letošním roce **14 nových výstav**. Na konci února představí mezinárodně uznávanou maďarskou umělkyni **Zsófii Keresztes**, v březnu jednoho z nejetablovanějších českých umělců druhé poloviny dvacátého století **Milana Kunce** a v červnu přinese do Liberce nádech Asie slavný japonský kaligraf **Koji Kakinuma**. Podzim v galerii pak bude patřit výtvarnici **Zdeně Kolečkové**, malíři **Janu Vochočovi** a liberecké výtvarné skupině **Oktobergruppe**. Novinkou letošního roku je také změna vizuálního stylu. Jiné bude logo i webové stránky. Hlavním grafickým prvkem nové identity je písmeno **L**.

Výstavní program pro rok 2025

„Stejně jako loni, i letos sázíme na rozmanitou skladbu krátkodobých výstav. Zastoupení tu jsou jak čeští umělci, tak i ti zahraniční. Čeká nás celkem **14 výstav**, které jsou rovnoměrně rozloženy do celého roku tak, abychom pokaždé měli návštěvníkům co nabídnout. Myslím si, že si každý u nás najde to své. Letos připravujeme dohromady **6 vernisáží**, ta první se bude konat už na konci února,“ prozrazuje k programu liberecké galerie její ředitel **Filip Suchomel**.

Začátek roku bude věnován významné maďarské umělkyni **Zsófii Keresztes**, která v České republice poprvé představí svá díla sólově. „Jsem nadšená, že se Zsófii povedlo dostat k nám do Liberce. Její výjimečný umělecký styl je přímo dechberoucí a v její tvorbě je skryto mnoho významů, o nichž bychom měli přemýšlet. Stěžejními motivy výstavy jsou **ženské tělo, příroda a lidské vztahy**. To vše reflektují sochy vytvořené z mozaiky a textilií,“ říká k výstavě její kurátorka **Tea Záchová**. Ta zároveň doplňuje, že díla této významné střeoevropské sochařky budou návštěvníci moci vidět už **27. února** na slavnostní vernisáži. Společně s tím začne i výstava keramiky a porcelánu z ateliéru **Milana Pekaře z pražské UMPRUM**.

O tři týdny později, **20. března**, bude zahájena trojice dalších výstav. Jedna z nich ukáže tematizovaný průřez tvorbou jednoho z nejetablovanějších českých umělců druhé poloviny 20. století, a to **Milana Kunce**. „Výběr děl a jejich instalace se zaměří na dichotomii politicky aktivní polohy Kuncova myšlení a referencí na pokleslé žánry, motivy a do jisté míry i samotný exkluzivní rukopis a jejich vzájemnou syntézu vytvářející specifickou aktualizaci stavu dnešního světa,“ vysvětluje kurátor výstavy Jakub Král.

Ve spolupráci s partnerským muzeem v Augsburgu liberecká galerie nabídne mistrovská díla **augsburských malířů a grafiků 17. a 18. století**, například Johanna Moritze Rugendase, Johanna Evangelisty Holzera a nebo Johanna Heinricha Schönfelda. „Barokní plátna budou doplněná cennými grafickými listy, což divákům představí umělecko-historický kontext našeho partnerského bavorského města,“ dodává jedna z kurátorek výstavy Jana Farská Hájková. Poslední z březnových výstav pak bude prezentovat **práce studentů a absolventů** nově akreditovaného navazujícího studijního programu Katedry designu Fakulty textilní TUL.

Květen se v liberecké galerii ponese ve znamení druhé světové války a mezinárodního festivalu animovaných filmů. Ve čtvrtek **7. května** bude zahájena výstava s názvem **A přesto říci životu ano**, která se koná u příležitosti 80. výročí od konce druhé světové války. Představena tu budou díla významných českých umělců (např. Josefa Čapka, Emila Filly, Jaroslava Krále a mnoha dalších), jejichž osud byl válkou poznamenán. „Název jsem si vypůjčila od rakousko – židovského psychologa Viktora E. Frankla, který si prošel hrůzami koncentračních táborů a na základě této zkušenosti vytvořil teorii přežití v mezních životních situacích. Způsob, jak přese vše prožité lze říci životu ano,“ uvádí kurátorka Michaela Kubišová. Tuto válečnou tematiku pak na začátku května doplní výstava věnovaná mezinárodnímu festivalu animovaných filmů v Liberci **Anifilm**.

Letní sezóna v liberecké galerii začínající **20. června** uvede hned 3 nové výstavy, přičemž tou největší bude výstava slavného japonského kaligrafa **Kojiho Kakinumy**. Práce umělce, který mimo jiné vytvořil jeden z oficiálních uměleckých plakátů k Letním paralympijským hrám v Tokiu 2020, udělají z galerijní bazénové a podbazénové haly ráj tradičního japonského umění. „Výstava Kojiho Kakinumy pro nás bude velkou výzvou, neboť všechna díla budou muset putovat tisíce kilometrů, aby se k nám do Liberce dostala. Výsledek ale určitě bude stát za to, proto by si naši návštěvníci neměli nechat tento ojedinělý projekt ujít,“ podotýká kurátor výstavy a ředitel galerie Filip Suchomel. Spolu s tvorbou japonského kaligrafa odstartují na konci června také výstavy tvůrce umělecké keramiky **Romana Šediny** a výtvarnice **Naděždy Plíškové**. U zmíněné autorky půjde o monografickou retrospektivní výstavu, která návštěvníkům přiblíží nejen její dílo, ale i život.

Na podzim vystřídají kaligrafii Kojiho Kakinumi v podbazénové hale jemné, osobitě angažované a kritické práce **Zdeny Kolečkové**. K nim se pak ve třech výstavních prostorech připojí malby portrétisty a krajináře **Jana Vochoče**. O necelý měsíc na to, přesněji **20. listopadu**, pak návštěvníci galerie budou moci proniknout do příběhu a tvorby liberecké výtvarné skupiny **Oktobergruppe**. „Ve své době patřila k umělecky progresivnějším uskupením a jejím cílem bylo propojit kvalitní výtvarné umělce a vyčlenit se tak z běžné dobové produkce. Kromě generační sounáležitosti jejich tvorbu zpočátku propojoval příklon k poválečné vlně expresionismu a v druhé polovině desetiletí k nové věcnosti. Skupina existovala v místě a čase a v tomto smyslu je koncipovaná i tato kulturně-historická výstava,“ doplňuje kurátorka Anna Habánová. Na konci listopadu se prostřednictvím své tvorby v galerii představí ještě **studenti střední školy v Železném Brodě**. Tím bude výstavní plán na rok 2025 završen.

Nový vizuální styl

Po 10 letech v budově bývalých lázní císaře Františka Josefa mění liberecká galerie svůj vizuální styl. Klíčovým prvkem bude **nové logo**, které klade důraz na zažité a zároveň jedinečné umístění galerie do budovy bývalých městských lázní, čímž se stává neoddelitelnou součástí této kulturní instituce. „Jsem velmi ráda, že galerie přináší milovníkům umění z regionu i mimo něj kvalitní a velmi atraktivní výstavy. Rok 2024 a rostoucí počet návštěvníků to dokládá. Ne jinak tomu bude i v letošním roce. Současně oceňuji proměnu vizuálního stylu galerie ve velmi moderní a současnou podobu,“ uvádí Květa Vinklátová, náměstkyně pro kulturu, památkovou péči a cestovní ruch Libereckého kraje.

Hlavním grafickým prvkem nového vizuálního stylu je **písmeno L**, které jednak symbolizuje slovo Lázně, jednak slovo Liberec. Svou variabilitou umožňuje nespočet grafických kombinací. „Princip je jednoduchý, minimalistický, jak je u mé tvorby zvykem. Díky tomu můžu s jednotlivými prvky volně, ale zároveň vkusně a promyšleně nakládat. Tím pádem můžu pokaždé vytvořit něco nového a jiného. Písmeno L jsem například proměnil ve skokanské prkno ve smyslu „skoč si za uměním“ nebo jsem z těchto písmen vytvořil bludiště, ve kterém si divák musí „najít cestu k umění,“ říká tvůrce nového vizuálního stylu galerie, grafik Štěpán Malovec.

Písmeno L je také využito na **nových webových stránkách**. „Návrhy Štěpána Malovce jsme při tvorbě webu brali jako hřiště, na kterém můžeme kreativním způsobem hrát. Představovaly pro nás mantinely, kterých se musíme držet, ať už šlo o logo, písmo, barevnost apod. Naproti tomu jsme ale do webu vnesli náš vlastní přístup, aby vše vypadalo tak, jak má,“ dodává Ondřej Brom z grafického studia Dipozitiv.

Oproti starým stránkám budou ty nové **přehlednější, intuitivnější** a nabídnou daleko více funkcí. „Šlo nám o to, aby web nefungoval jen jako nástěnka probíhajících akcí, ale jako nástroj, kde si lidé třeba **koupí vstupenky**. V budoucnu by tu dokonce měl přibýt také **e-shop** s designovými produkty. Dali jsme si záležet i s podobou vstupních stránek k jednotlivým výstavám, ty nyní fungují jako rozcestník k záložkám s dalším obsahem,“ podotýká Ondřej Brom. Veřejnosti by měl být nový web zpřístupněn nejpozději **začátkem března**.

Výstavní plán galerie pro rok 2025 v datech:

- **27. 2. 2025 – 1. 6. 2025:** Zsófia Keresztes: Trembling Empire
- **27. 2. 2025 – 4. 5. 2025:** UMPRUM – Ateliér Milana Pekaře
- **20. 3. 2025 – 8. 6. 2025:** Milan Kunc: A krása bude
- **20. 3. 2025 – 1. 6. 2025:** Obrazy barokního světa ze sbírek Muzeí Augsburg
- **20. 3. 2025 – 25. 5. 2025:** Magistři: Představujeme práce studentů magisterského programu studia Katedry designu FT TUL v Liberci
- **7. 5. 2025 – 21. 9. 2025:** A přesto říci životu ano
- **7. 5. 2025 – 10. 8. 2025:** výstava k festivalu Anifilm
- **20. 6. 2025 – 28. 9. 2025:** Koji Kakinuma

- 20. 6. 2025 – 14. 9. 2025: Naděžda Plíšková
 - 20. 6. 2025 – 19. 10. 2025: Roman Šedina
 - 16. 10. 2025 – 8. 2. 2026: Zdena Kolečková
 - 16. 10. 2025 – 15. 2. 2026: Poutník životem malíře – Jan Vochoč
 - 20. 11. 2025 – 22. 2. 2026: Liberec a jeho múzy (Oktobergruppe)
 - 20. 11. 2025 – 1. 3. 2026: výstava studentů SUPŠS Železný Brod
-

O OBLASTNÍ GALERII LIBEREC

Oblastní galerie Liberec, která byla založena v roce 1953, je pátou největší galerií v České republice. Její sbírky čítají okolo 22 tisíc uměleckých děl z Čech, Německa, Rakouska, Francie, Nizozemí a dalších evropských států, mezi nimi lze nalézt například obrazy, grafiky, kresby, plastiky, ale i historické předměty. Přes šedesát let sídlila v Liebiegově paláci, na konci února roku 2014 se pak přestěhovala do bývalých městských lázní, kde zůstala až dodnes.

Návštěvníkům nabízí atraktivní podívanou v podobě tří stálých expozic a řady výstav, které se v průběhu roku mění. Kromě toho se galerie zaměřuje také na vzdělávání, její lektorské oddělení zajišťuje doprovodné programy pro školy a rodiny s dětmi a o prázdninách pak pro děti pořádá příměstské tábory. Více informací naleznete na www.ogl.cz, [IG](#), [FB](#)

Kontakt pro média:

Kateřina Třmínková, katerina.trminkova@ogl.cz, tel.: +420 724 834 54