

Lípa Musica nabídne benefiční, andělské snění i svatováclavský koncert



23. 09. 2020 08:30

Pestrý program nabídne tento týden 19. ročník mezinárodního hudebního festivalu Lípa Musica. 22. a 23. září se na festivalové podium vrací jedna z nejvýraznějších osobností naší alternativní hudební scény, Iva Bittová, která je mimo jiné patronkou Nadačního fondu Ozvěna zaměřeného na pomoc sluchově handicapovaným dětem, mladistvým a jejich rodinám. Benefiční večer představí autorské skladby a písně Ivy Bittové, ukázky z Moravské lidové poezie v písních Leoše Janáčka i českou premiéru její vlastní nové kompozice Nezapudka.

„Když jsem dostala zakázku od philadelphské společnosti pro komorní hudbu na novou kompozici, dojalo mě to a okamžitě inspirovalo k začlenění prvků evropské lidové hudby. Pro mě – dceru moravské matky (učitelky a zpěvačky) a slovenského otce (který hrál na různé nástroje) bylo přirozené rozhodnutí použít melodie, které moji rodiče milovali. Tato nabídka mi dala šanci poslat jim „vděčný dárek“ za to, že mi dali tak úžasné dětství,“ říká Iva Bittová a dodává: „Nezapudka, což znamená Nezapomeň na mě, se vztahuje k této minulosti, k mému vzrušujícímu dětství, nezapomenutelným okamžikům, kdy pro mě hodiny cvičení na housle byly tak obtížné až na můj nástroj stékaly slzy. Při dospívání jsem si uvědomila, že smutek není jen smutná emoce, ale také hluboce magická a krásná. Tento kruh osmózy je jako lidské a umělecké kolo, které se nikdy nezastaví. Tuto skladbu jsem napsala v tichu na nádherném místě uprostřed lesů, za zpěvu s ptáky, větrem a stromy, které mi byly velkou inspirací. Skladba nám připomíná, abychom zůstali ve spojení s naším dětstvím, rodiči, tradicemi, vášněmi a emocemi; naučit se, jak stimulovat a sublimovat naše temné momenty v našich životech a přeměňovat každou malou chvilku inspirací v umění. Některé momenty tvořivosti jsou také obtížné a také ty jsem musela s tímto kusem překonat, hodně mi pomohli moji přátelé, když jsem požádala o podporu. Talentovaný mladý český skladatel Vojtěch Dlask a můj mladší syn Antonín mi pomohli v situacích, kdy jsem nedůvěřoval. Naše já má každý den jinou moc a bez přátelství není někdy snadné dobrat se k cíli. Nové hlasy musí vyjít a rezonovat všemi z nás. Je nesmírně důležité přijmout všechna sdělení jako jedno: hájemství přírody je veliký zdroj inspirace nejen pro skladatele...“

Na koncertu bude pěveckým partnerem Ivy Bittové navíc i Martin Prokeš, tenorista a ředitel

festivalu, na klavír oba umělce doprovodí zkušený českolipský hudebník David Mašek. Koncertu bude předcházet workshop Ivy Bittové určený pro příznivce zpěvu. Výtěžek koncertu podpoří sluchově handicapované, kterým se již řadu let snaží pomáhat Nadační fond Ozvěna v čele s jeho ředitelkou Pavlou Prokešovou.

„Před šesti lety jsem založila společně s manželem Nadační fond Ozvěna, ten pomáhá dětem se sluchovým postižením. Nám do života vstoupila nedokonalost slyšet prostřednictvím naší třetí nejmladší dcery, která se nám narodila před osmi lety. Tehdy začala ona pomyslná zkouška, kterou jsme se snažili zvládnout. Byla to velká spousta nových informací a hlavně prostředí, které pro nás nebylo vůbec známé. Snažili jsme se pomalu získávat potřebné informace k péči o dítě které je nedoslýchavé, co vše nás čeká a kde vlastně začít. Zažili jsme pár návštěv u odborníků, kteří bohužel často neumějí předat informace citlivým způsobem, a navíc nejspíše z nedostatku času jsou skoupí na slovo. Zmapovat si problematiku absence sluchu, orientovat se v péči foniatrů, rané péči, logopedů stálo velké úsilí. V těchto časech vznikla myšlenka založit Ozvěnu, pomáhat rodičům, kteří se ocitnou v podobné situaci, aby nemuseli zažívat stejné momenty jako my. Často jsem říkávala že pomoc i jedné rodině za rok by dávala smysl. Musím říct, že máme velkou radost, že se nám daří plnit naše přání každý rok lépe. A to je hnací motor pro práci v Nadačním fondu Ozvěna,“ říká Pavla Prokešová.

V neděli 27. září nabídne festival Lípa Musica další českolipské zastavení, které bude podobně jako koncert Ivy Bittové určitým vykročením z klasické koncertní řady. Lípa Musica poprvé představí úspěšnou skladatelku, klavíristku a nově i zpěvačku Beatu Hlavenkovou a její ceněný projekt Sně. *„Vždy mě fascinovalo dodávat melodii textu, který je už nositelem nějaké emoce, rytmu, někdy i harmonické nálady. Naopak mi není blízké vkládání slov do už hotové melodie,“* říká držitelka ceny Anděl Beata Hlavenková. A tak vznikly Sně, tedy báSně, písňe a Snění s jasně rozpoznatelným autorským rukopisem a citlivou a soustředěnou interpretací. Originální písňe reflektující poezii Petra Borkovce a Bohuslava Reynka, jimž nechybí osobitá odvaha experimentovat, hledat nekonvenční harmonie i aranžmá, žánrová svoboda oscilující mezi jazzem, moderní klasikou a popem, a které jdou vstříc současnému nadžánrovému písničkářství... A ve středu toho všeho je jiskrná muzika, která pohladí vnitřní krásou, lidskostí, ale i zasáhne životní naléhavostí, obrysem bolesti a uhrančivou muzikalitou...

„O projektu Sně mluvím jako o svém pěveckém debutu. Není na něm žádná čistě instrumentální skladba,“ vysvětluje interpretka a dodává: *„Název Sně vznikl z posledních tří písmen slov básně a písňe, což jsou základní stavební kameny alba. Sně mi vytanuly na mysli, když jsem zhudebňovala básně a psala písňe, a člověk si tam může dosadit řadu dalších věcí, jako snění, sníh... Jde o sedm básní Reynka a Borkovce, dva mé texty a jeden dialog polsko-slovenský. Album jsem nahrála s Oskarem Törökem, který je fenomenální muzikant, virtuózní trumpetista, výborný bubeník i zpěvák, který používá elektroniku. Do čtyř věcí jsem přemluvila svého muže Patricka Karpentskiho, který je kytarista a album se mnou produkoval.“*

A se svou Kapelou snů – trumpetistou Oskarem Törökem, kytaristou Patrickem Karpentskim a baskytaristou Milošem Peterem Klápštěm – Beata Hlavenková vystoupí i v České Lípě, a to v Centru textilního tisku. Na tento koncert jsou v prodeji necelé dvě desítky vstupenky, zajistit je je možné online na www.lipamusica.cz nebo ve festivalové pokladně.

Svatováclavský koncert je tradiční stálíci festivalového programu. Ten letošní bude zasazen do nové festivalové lokality, kterou se stává Česká Kamenice a její výjimečný renesanční kostel sv. Jakuba staršího. Trojlodní děkanský chrám goticko-renesančního rázu je nejen vizuální dominantou města, ale i místem, kde na varhany hrával sám Antonín Dvořák, když navštěvoval

zdejší německou školu a na praxi pobýval v jednom místním řeznictví... Odkaz českého velikána však festival připomínat nebude, návštěvníky vezme do časů úsvitu novověku, do tudorovské Anglie zmítané boji mezi anglikánskou a katolickou církví, jejímž světlem se stala panenská královna Alžběta I. a s ní přicházející zlatý věk všeobecného rozkvětu. Stranou nezůstala ani anglická hudba, které vévodili Tallis a Byrd, mistři duchovní polyfonie. Jejich odkaz představí komorní vokalisté Cappelly Mariana pod vedením Vojtěcha Semeráda.

„Úvodní verš chvalo zpěvu Exsultet nám oznamuje radostnou zprávu vzkříšení Vykupitele, po kterém přichází nedělní ráno: dvě Marie jdoucí k prázdnému hrobu, anděl zvěstující to, co bylo předpověděno... To je příběh i našeho programu, který je rámován rozbřeskem nového dne nedohledné věčnosti. Thomas Tallis a William Byrd jsou právem uznáváni jako přední skladatelé anglické vrcholné renesance za vlády dynastie Tudorovců. Oba byli římský katolíci, což od nich vyžadovalo, aby pečlivě vybírali mezi jejich náboženským svědomím a politickými požadavky rozbourané Anglie 16. století. Jejich talent byl uznán i samotnou královnou a jejich patronkou Alžbětou I., která jim udělila výlučná práva na tisk hudby a hudebního papíru ve své říši. Vybrané skladby v dnešním programu jsou příkladem stylu, který se vyznačuje bohatým využitím imitace, ale také ukazuje opouštění od tradičního motetového stylu a využití živé zvukomalby, která dokazuje rostoucí popularitu madrigalu v renesanční Evropě,“ představuje program Vojtěch Semerád.

Tento koncert se uskuteční v pondělí 28. září od 19 hodin v kostele sv. Jakuba v České Kamenici a vstupenky je možné zakoupit ve festivalové pokladně, online i v Informačním centru České Kamenice. Zbylé vstupenky na koncerty 19. ročníku je možné zakoupit on-line nebo ve festivalové kanceláři v Žižkově ulici č.p. 528/6 v České Lípě, v síti Colosseum Ticket a v dalších vybraných koncertních lokalitách. Pokladna je otevřena v pondělí a středu v 15.00–18.00. a v úterý a ve čtvrtek: 14.00–16.00.

TZ: Lípa Musica