

## Jablonec se rozloučí s letošním Mezinárodním trienále skla a bižuterie



23. 10. 2017 09:57

Vystoupení unikátní skleněné harfy, Mirror Man či beseda s nejuznávanějším současným designérem Maximem Velčovským – to vše je připraveno v sobotu 28. října v jabloneckém Muzeu skla a bižuterie. Ve velkém stylu se tak ukončí rozsahem jedinečný výstavní projekt, na němž se od června do října prezentovalo 12 zemí, 20 škol, 25 výtvarníků a 89 značek.

**Samotné zakončení Mezinárodního trienále skla a bižuterie JABLONEC 2017 připadne na sobotu 28. října, kdy je v průběhu celého dne připraven program gradující ve své originalitě.**

Do muzea se vrátí skutečný, pravý, zrcadlový Mirror Man, který projekt mezinárodního trienále v červnu také zahajoval. Také tentokrát bude připraven svým originálním kostýmem a světelnými efekty oživit expozice muzea a zapózovat s návštěvníky.

Jedinečný zvukový a vizuální zážitek nabídne Lenka Morávková, která představí svůj vlastní netradiční unikátní nástroj sestavený z 21 skleněných tyčí „Bohemian Cristal Instrument“, jediný artefakt svého druhu na světě. „S velkým úspěchem se s ním letos prezentovala třeba na hudebním festivalu Colours of Ostrava. A návštěvníci dostanou dokonce možnost si pod jejím

*dohledem tento unikát sami vyzkoušet“ , dodává ředitelka muzea Milada Valečková.*

Skutečnou lahůdku pro všechny milovníky designu pak představuje od 14 hodin beseda s významným českým [designérem](#) a pedagogem Maximem Velčovským. Věnuje se především tvorbě ze skla a porcelánu a mimo jiné se může pyšnit titulem Designér roku 2007. V poslední době navrhuje designové křišťálové výrobky například pro firmy [Bohemia Machine](#) nebo [Lasvit](#).

**Po celý den se každý návštěvník také může stát porotcem při výběru divácky nejzajímavější kolekce výstavy Trendy.Design.Produkce. Zároveň se tím zařadí do slosování o zajímavé ceny. V ateliéru muzea pak bude v době od 10 do 17 hodin probíhat tvůrčí dílna pro malé i velké, v níž se návštěvníci stanou spolutvůrci originální velkoprostorové skleněné mozaiky ve tvaru loga celého projektu. Mozaika bude po dokončení instalována mezi okna v budově muzea. Zároveň si mohou vyrobit vlastní upomínkový předmět, rovněž ozdobený skleněnou mozaikou. Celý program slavnostního zakončení Mezinárodního trienále skla a bižuterie Jablonec 2017 je pro návštěvníky zdarma.**

## **Kontakt**

**Muzeum skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou, U Muzea 398/4, 466 01 Jablonec nad Nisou**

**Marie Vocelová, tel.: 483 369 022, e-mail: [marie.vocelova@msb-jablonec.cz](mailto:marie.vocelova@msb-jablonec.cz)**

## **Program:**

**9.00 – 17. 00 Staňte se porotcem**

**10.00 – 17.00 Tvůrčí dílna – Skleněná mozaika**

**11.00 – 17.00 Mirror Man**

**13.30 Lenka Morávková – Skleněná harfa (Bohemian Cristal Instrument)**

**14.00 Maxim Velčovský – beseda**

**16.00 Lenka Morávková – Skleněná harfa (Bohemian Cristal Instrument)**

## **Stanislav Müller – Mirror Man**

Mirror Man je dlouhodobý, multimedialní, umělecký projekt Stanislava Müllera, který vznikl v roce 1995. Podstatou projektu je reálná (opravdová, skleněná) zrcadlová postava vytvořena za účelem asimilace – začlenění virtuální postavy reflektující reálné prostředí do života. Postava vznikla z podnětů a vlivů spektakulárních společenských jevů, které charakterizuje nadprodukce luxusu. Vizualizace, inspirace a materializace světla, jako zdroje umění a života člověka ve společnosti. Mirror Man neimituje žádnou z komiksových postav. Přirozeně prochází různými prostředími a situacemi, je skutečným člověkem, chová se přirozeně a snaží se “splýnout s prostředím”, zapadnout.

## **Lenka Morávková**

Lenka Morávková z Železného Brodu žije v poslední době v Kalifornii. Od mládí zpívala a rovněž hrála na saxofon, klavír a na kytaru, zároveň se zajímala o sklo.

Na unikátní nástroj z 21 skleněných tyčí hraje vlastní i klasické skladby, hudbu doprovází zpěvem. Bohemian Cristal Instrument vychází z Baschet soch (od 50. let minulého století je vytvářeli francouzští bratři Baschetové, konstruktéři a experimentátoři se zvukem). Lenka Morávková k němu přišla díky pobytu v Barceloně. Nástroj pak vznikl na Mezinárodním sklářském sympoziu v Novém Boru a kromě kolmých skleněných tyčí se skládá z kovových vodorovných tyčí. Může se rozevřít jako vějíř. Výška tónu se mění posouváním kovového kvádříku na jejich konci. Skleněný nástroj rozeznívají Lenčiny ruce a energie.

(podle [www.impuls.cz](http://www.impuls.cz))

## **Maxim Velčovský**

je český [designér](#) a pedagog na [Vysoké škole uměleckoprůmyslové](#). Vystavoval v Česku i ve světě a jeho práce jsou zařazeny ve sbírkách [Uměleckoprůmyslového musea](#) v Praze, [Viktoriina a Albertova muzea](#) v [Londýně](#), v [Nové Pinakotéce](#) v [Mnichově](#) nebo v muzeu designu a užitého umění [Mudac](#) v [Lausanne](#). Věnuje se především tvorbě ze skla a porcelánu. Navrhuje designové výrobky ve vlastním studiu [Qubus](#), křišťálové výrobky pro firmu [Bohemia Machine](#) a působí jako umělecký ředitel firmy [Lasvit](#).