

Severočeské muzeum zpřístupní mozaiku Hold skla



13. 09. 2011 16:38

V Severočeském muzeu v Liberci se ve středu 14. září 2011 od 16 hodin uskuteční slavnostní zpřístupnění mozaiky Hold skla, které se zúčastní náměstkyně hejtmana LK Lidie Vajnerová. Současně se koná vernisáž stejnojmenné výstavy, která v komorním záběru nabízí umělecké sklo z tvorby žáků prof. Josefa Kaplického z doby jeho působení na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze (Cigler, Kopecký, Libenský, Lišková, Oliva, Roubíček, Wunsch a řada dalších).

Součástí vernisáže bude představení katalogu, komentovaná prohlídka výstavy a krátká přednáška doplněná dokumentárním filmem o výstavě československého skla v Moskvě v roce 1959. Výstava bude otevřena do 20. listopadu 2011.

Program zahájení:

15:00 Tisková konference – knihovna Severočeského muzea

16:00 Slavnostní zahájení – vestibul

Přivítání ředitele Severočeského muzea – Mgr. Křížek

Úvodní slovo k mozaice Hold sklu – Palata

Několik slov k výstavě Hold sklu – Palata

Představení katalogu – Mgr. Křížek, Ing. Schöta, O. Palata

Pozvání k prohlídce mozaiky a k návštěvě výstavy – Mgr. Křížek

Stručná komentovaná prohlídka mozaiky a výstavy – Palata

17:30 Krátká přednáška o výstavě československého skla v Moskvě v AV sále

muzea (Palata) + promítání dokumentárního filmu z výstavy čsl. skla v Moskvě z roku 1959 (včetně prezentace „nečekaně autentického“ exponátu z moskevské výstavy).

Stručná historie mozaiky Hold Sklu od Mgr. Oldřicha Palaty:

Pamětníci si možná ještě vzpomenou na nevídanou výstavní událost v Severočeském muzeu v Liberci v roce 1960. Před muzejní budovou tehdy stál obrovský poutač v podobě stylizované vázy, na trávníku kolem poutače ležely volně rozhozené barevné skleněné koule a rozměrná reklamní tabule mezi nimi nesla nepřehlédnutelný nápis ČESKOSLOVENSKÉ SKLO, MOSKVA 1959. Shodný text byl umístěn rovněž na aranžované nástavbě na schodišti při vstupu do muzea. To vše dohromady připomínalo skutečnost, že v libereckém muzeu probíhá repríza nesmírně úspěšné výstavy československého skla, která měla premiéru o rok dříve v Moskvě. Repríza to byla poněkud redukováná, protože ani po vystěhování všech stálých expozic nemohla muzejní budova nabídnout potřebných 6000 m², které poskytovala původní výstavě moskevská Manéž, ale i tak to byla velice reprezentativní přehlídka moderního skla.

Spolu s bohatým souborem „moskevských“ uměleckých exponátů se při této příležitosti představila návštěvníkům libereckého muzea také rozměrná mozaika Josefa Kaplického s názvem Hold sklu. Původně byla vytvořena pro československou expozici skla na světové

výstavě EXPO 58 v Bruselu, kde ji mezinárodní jury ocenila zlatou medailí. Při výstavě v Moskvě se sice žádné oficiální ceny neudělovaly, ale není pochyb o tom, že si mozaika mezi více než půldruhým milionem návštěvníků své spontánní obdivovatele určitě našla. A stejně tak i mezi sta tisíci těch návštěvníků, kteří prošli Severočeským muzeem nejenom při opakování výstavy v roce 1960 (tehdy jich bylo 150000), ale i v následujících letech. Kolekce uměleckého skla z „moskevské“ výstavy byla totiž po skončení liberecké reprízy převedena do sbírek Severočeského muzea. Zatímco většina exponátů skončila v depozitáři, mozaika zůstala na svém místě a byla veřejnosti přístupná až do roku 1982. Teprve tehdy byla v rámci generální rekonstrukce muzejní budovy demontována na pět dílů a po několikerém stěhování našla své místo v detašovaném depozitáři v Raspenavě. Loňské záplavy ji poškodily natolik, že si její stav vyžádal neodkladnou záchrannou akci. Díky mistrovské práci restaurátorů Františka Tesaře a Petra Hampla mohou nyní návštěvníci Severočeského muzea shlédnout mozaiku Josefa Kaplického v plné kráse.